THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE
SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION - ÉCRITURES CONTEMPORAINES

DOSSIER
ÉCOLES PRIMAIRES
SPECTACLES • ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE
SAISON 2023-2024

Théâtre (salle de représentation)
144 ancienne route de Chartres, Saran

Administration / Studio de répétitions
219 rue de la fontaine, Saran

02 38 73 14 14

melina.kielb@theatre-tete-noire.com
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

www.theatre-tete-noire.com

Pingouin (Discours amoureux)

Je suis un lac gelé

Céleste, ma planète

Moi c'est Talia © Calypso Baquey

SOMMAIRE

Les spectacles de la saison 2023-2024

éMOI ..... Dès la petite section — P.1
de Tiphaine Guitton

Pingouin (Discours amoureux) ..... Dès le CE2 — P.4
de Sarah Carré

Céleste, ma planète ..... Dès le CM2 — P.5
de Didier Ruiz **[joué au TGP]**

Je suis un lac gelé ..... Dès la petite section — P.8
de Sophie Merceron

Moi c'est Talia ..... Dès le CE2 — P.9
de Faustine Noguès

Nos Rêvoltes ..... Dès le CM2 — P.12
de Simon Grangeat

Les Petits Touts ..... Dès la moyenne section — P.13
de Fabien Coulon

Respier (douze fois) ..... Dès le CP — P.16
de Marie Suel

Parcours et action artistique

Classe itinérante culturelle, Bibliothèque nomade P.17

Ateliers de pratique artistique, visite du théâtre, rencontre avec des artistes en classe P.18

Contacts et tarifs P.19

Mode d'emploi pour la réservation P.20

Fiche de pré-réservation P.21

Je suis un lac gelé © Christophe Raynaud de Lage

LES SPECTACL

LES

éMOI

de Tiphaine Guitton

4 séances scolaires :	**Mardi 5 et mardi 12 décembre à 10h et 14h45**
8 séances tout public :	Mercredi 6 et mercredi 13 déc. à 15h30 et 17h Samedi 9 et samedi 16 déc. à 11h Dimanche 10 et dim. 17 déc. à 16h30
Durée :	35 minutes
Niveaux :	**De la petite à la grande section**

++ • DOSSIER DU SPECTACLE + PISTES PÉDAGOGIQUES

LE TEASER, C'EST PAR ICI !

RENCONTRE AVEC LA METTEUSE EN SCÈNE EN AMONT DU SPECTACLE

GRATUIT • SELON DISPONIBILITÉ • SUR RÉSERVATION

© Mélina Kielb

UN SPECTACLE TOUT EN MOT, CORPS, SON ET EN LUMIÈRE POUR ACCOMPAGNER EN DOUCEUR LES ENFANTS DANS LEUR DÉCOUVERTE DE SOI ET DE L'AUTRE.

Un point rouge. Voici ce qui intrigue MOI. Ce point rouge, MOI aimerait en faire un secret, son secret, rien que pour JE. Seulement le point rouge ne cesse de grossir et finit par devenir TOI. MOI est dans sous ses états ; il passe de la surprise à la déception, de la curiosité à la colère, de la timidité à la joie. Les deux personnages, MOI – Tiphaine Guitton –, qui s'exprime par les mots et TOI – Matthieu Gaudeau –, qui s'exprime avec le corps, vont apprendre à se rencontrer, à échanger, à partager, à se disputer, à aimer.
Les émotions se déploient, s'étalent, s'envolent, explosent pour fabriquer le NOUS.
Tout en poésie, *éMOI* propose un théâtre chorégraphique sonore à destination des tout-petits… Un moment suspendu hors du temps à vivre en famille.

LA PETITE COMPAGNIE. Texte et mise en scène Tiphaine Guitton. Avec Matthieu Gaudeau et Tiphaine Guitton. Création chorégraphique Karine Vayssettes. Scénographie Delphine Sainte-Marie. Création sonore Mathieu Nantois. Création lumière et régie générale Ivan Coulon. Diffusion Magali Ravier.

© Mélina Kielb

LE TEASER,
C'EST PAR ICI !

© Mélina Kielb

PINGOUIN
(DISCOURS AMOUREUX)

Texte Sarah Carré

8 séances scolaires :	**Jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 10h et 14h30** **Jeudi 14 et vendredi 15 décembre à 10h et 14h30**
4 séances tout public :	Samedi 9 et samedi 16 déc. à 16h Dimanche 10 et dim. 17 déc. à 14h
Durée :	55 minutes
Niveaux :	**Dès le CE2**

RENCONTRE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE EN AMONT DU SPECTACLE

GRATUIT • SELON DISPONIBILITÉ • SUR RÉSERVATION

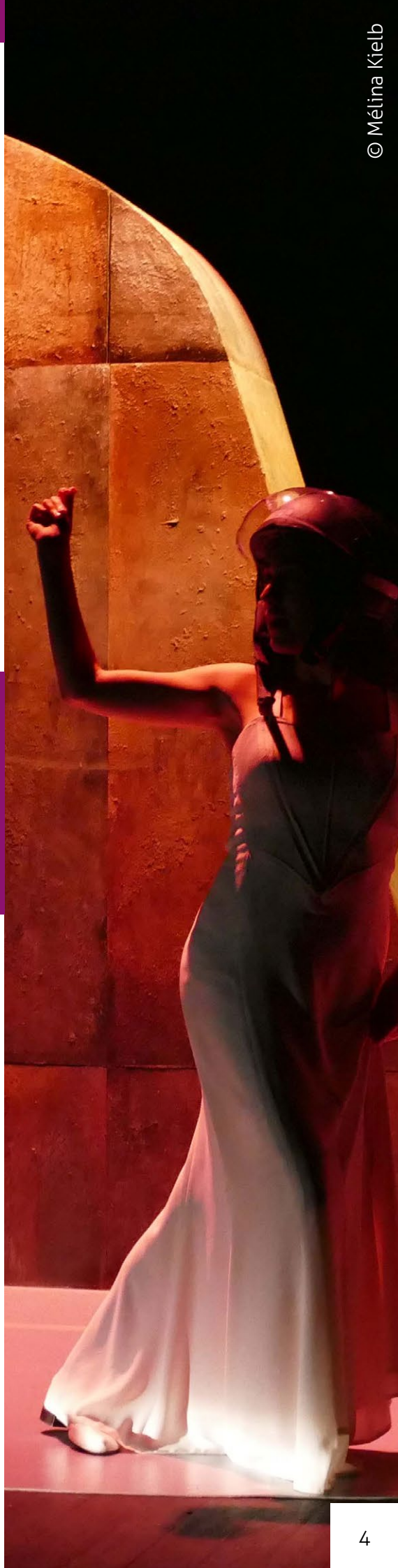
++

- **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DU SPECTACLE**
- **TEXTE PARU AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE**
- **PÉPITE DU SALON DU LIVRE JEUNESSE DE MONTREUIL, 2021**

UN « JE T'AIME » N'ARRIVE JAMAIS SEUL.

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour le garçon, on ne badine pas avec un tel sujet, c'est même une affaire très sérieuse et compliquée. Et puis de toute façon, il a déjà une fiancée. Décidément, Abélard est bien vieux jeu pour cette amazone qui considère l'amour comme une fête, un manège qui fait tourner la tête. Indépendante et facétieuse, elle ne manque guère d'imagination pour entraîner le chevalier en herbe dans une délicieuse joute verbale. Mais quand Abélard lui parle d'engagement, d'éternité et de passion, c'est alors Amazone qui prend ses jambes à son cou. D'observations en expérimentations, ils questionnent ensemble l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent.
Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d'enfant. Un texte léger et jubilatoire qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant !

LA TÊTE NOIRE – LA COMPAGNIE. Mise en scène Patrice Douchet. Avec Fabien Casseau et Juliette Malfray. Assistanat à la mise en scène Christel Montaigne. Scénographie Anabel Strehaiano. Création costumes Adélie Antonin. Collaboration Lindy Hop Nathaniel de Oliveira et Mélodie Gouel. Création lumière Gilles Rodriguez. Création sonore Raphaël Quédec. Régie de tournée Simon Laurent et Clément Laurent. Musiques issues de la discographie de Pascal Comelade.



© Mélina Kielb

CÉLESTE, MA PLANÈTE

Texte Didier Ruiz

SPECTACLE JOUÉ AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE

2 séances scolaires :	**Vendredi 2 février à 10h** **(réservation auprès du TTN)**
	Vendredi 2 février à 14h30 **(réservation auprès du TGP)**
1 séance tout public :	Samedi 3 février à 16h
Durée :	1h15
Niveaux :	**Dès le CM2**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**
- **D'APRÈS LE ROMAN DE TIMOTHÉE DE FOMBELLE PARU AUX ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE**

Programmation commune avec le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans – La Source

QUAND UNE HISTOIRE D'AMOUR SE FAIT COMBAT ÉCOLOGIQUE… UNE BELLE RÉFLEXION SUR L'AVENIR DE LA PLANÈTE.

Dans un futur, peut-être pas si lointain, se côtoient une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement saturée que l'on ne sort jamais et des écrans omniprésents. Au milieu, un adolescent solitaire et rêveur voit son monde valser le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école dont il tombe éperdument amoureux. Tout bascule lorsque cette dernière disparaît, le garçon va tout mettre en place pour la retrouver et l'aider. Course-poursuite, suspens, disparition, coup de foudre, tous les éléments sont réunis pour nous tenir en haleine.
Dans cette nouvelle création de Didier Ruiz – une adaptation du roman jeunesse de Timothée de Fombelle -, les projections se multiplient pour laisser apparaître une ville futuriste dans un monde rongé par la pollution et mis à mal par le développement déraisonné des civilisations. Une dystopie écologique où l'urgence de guérir Céleste pourrait bien être la clé pour sauver le monde.

LA COMPAGNIE DES HOMMES. Adaptation et mise en scène Didier Ruiz. Avec Delphine Lacheteau, Hugues de la Salle et Mathieu Dion. Dramaturgie Olivia Burton. Scénographie Emmanuelle Debeusscher. Création lumière Maurice Fouilhé. Création sonore Adrien Cordier. Vidéo Zita Cochet. Images animées Lucien Aschehoug et Aurore Fénié. Costumes Marjolaine Mansot. Régie générale Jérôme Moisson.

© Emilia Stéfani-Law

LE TEASER,
C'EST PAR ICI !

LE TEASER,
C'EST PAR ICI !
© Christophe Raynaud de Lage

JE SUIS UN LAC GELÉ

Texte Sophie Merceron

SPECTACLE JOUÉ AU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

6 séances scolaires :	**Mardi 13 février à 10h et 14h45** **Jeudi 15 février à 10h** **(réservation auprès du TTN)**
	Jeudi 15 février à 14h45 **Vendredi 16 février à 10h et 14h45** **(réservation auprès du TGP)**
2 séances tout public :	Mercredi 14 février à 16h Samedi 17 février à 16h
Durée :	45 minutes
Niveaux :	**De la petite section au CP**

Programmation commune avec le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans – La Source
En collaboration avec Scène O Centre – Scène nomade Art, enfance et jeunesse

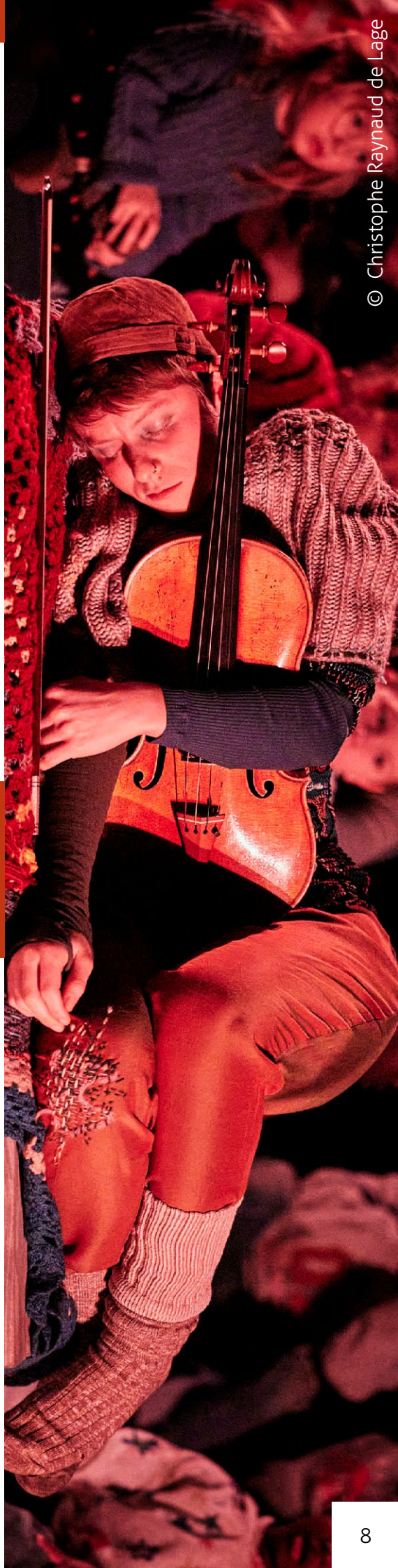
++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**
- **TEXTE PARU AUX ÉDITIONS L'ÉCOLE DES LOISIRS**

UN CONTE DOUX ET ONIRIQUE MÊLANT ÉVASION DANS LES AIRS ET REFUGE SOUS LES EAUX POUR LES TOUT-PETITS.

C'est le soir et il neige. Debout sur son lit, Göshka, sept ans, est en colère. Contre sa mère qui lui a confisqué son seul ami, Anatol, un violon qui parle à sa place quand les mots lui manquent. En colère aussi contre l'hiver qui n'en finit pas. Il voudrait tant que le printemps revienne et avec lui son père, parti à la fin de l'été avec les oiseaux migrateurs. Cette nuit-là, le lit de Göshka se déplace et se retrouve sur un lac gelé. Et dans ce lac, une voix minuscule surgit, celle d'un garçon qui dit s'appeler Milan-sous-la-glace. C'est qui, lui ? Qu'est-ce qu'il fait là ?
Sur scène, la comédienne musicienne Iris Parizot et son violon alto naviguent à la lisière du merveilleux et de la réalité. Écrit à hauteur d'enfant, le texte de Sophie Merceron dépeint un parcours initiatique fabuleux en forme de conte. L'aventure de Göshka raconte finalement celle, universelle, des enfants qui grandissent en apprenant à connaître leurs émotions.

COMPAGNIE DU VEILLEUR. Commande d'écriture pour le très jeune public. Mise en scène Matthieu Roy. Avec Iris Parizot et les voix de Théophile Sclavis et Johanna Silberstein. Collaboration artistique Johanna Silberstein. Costumes et accessoires Alex Costantino. Espaces sonores Grégoire Leymarie. Lumière et régie générale Thomas Elsendoorn.



© Christophe Raynaud de Lage

MOI C'EST TALIA

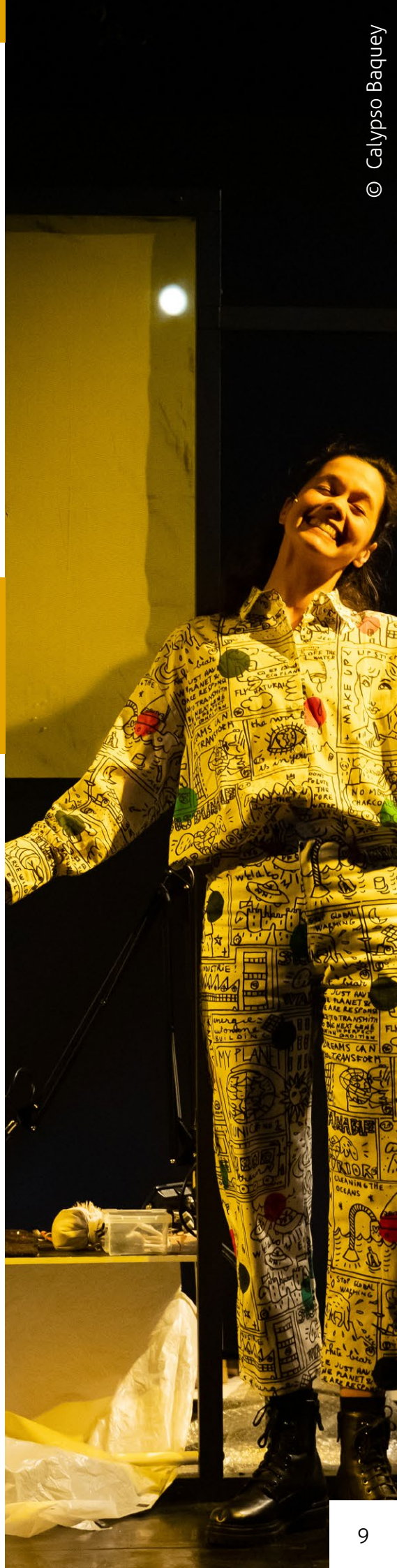
Texte Faustine Noguès

2 séances scolaires :	**Vendredi 5 avril à 10h et 14h30**
1 séance tout public :	Samedi 6 avril à 16h
Durée :	55 minutes
Niveaux :	**Du CE2 au CM2**

LE TEASER, C'EST PAR ICI !

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**
- **TEXTE PARU AUX ÉDITIONS L'OEIL DU PRINCE**


© Calypso Baquey

AVEC PERTINENCE ET INTELLIGENCE, FAUSTINE NOGUÈS ABORDE LE TERRITOIRE DE L'ADOLESCENCE. UNE PLONGÉE PLEINE D'HUMOUR ET DE FANTAISIE DANS LE DIALOGUE INTÉRIEUR DE TALIA.

Un jour au collège, Talia voit débarquer Jade, intervenante en méditation. Celle-ci présente aux élèves des images de cerveaux. Il y en a de beaux et d'autres tous rabougris. Apparemment pour avoir un beau cerveau, il faut méditer. Talia s'y essaye pour atteindre le but suprême : NE PENSER À RIEN. Seulement, il y a une voix à l'intérieur qui n'est pas prête à se taire : c'est Taliabis qui n'arrête jamais de parler, d'imaginer, d'interroger, d'analyser, de juger, de questionner.
Moi c'est Talia décortique les méandres de la pensée d'une collégienne qui prend soudainement conscience de ses bavardages mentaux. À travers le dédoublement du personnage, le spectacle dissèque le tournant de l'adolescence du point de vue de la pensée. On observe les zones de friction et de contradiction entre ce que le monde extérieur attend d'elle et ce que lui dicte sa voix intérieure.

COMPAGNIE MADIE BERGSON. Écriture et mise en scène Faustine Noguès. Avec Délia Espinat-Dief et Lia Khizioua Ibañez. Création sonore et musicale Colombine Jacquemont. Scénographie, costumes et collaboration artistique Alice Girardet. Création lumière Zoé Dada. Avec la participation d'Ariane Ascaride, Sarah Brannens, Élisabeth Dada et David Lescot. Diffusion Marie Leroy et Victoire Costes. Administration Ophélie Tison Canonne et Zoé Deschamps.

© Calypso Baquey

© Compagnie Les Petites Gens

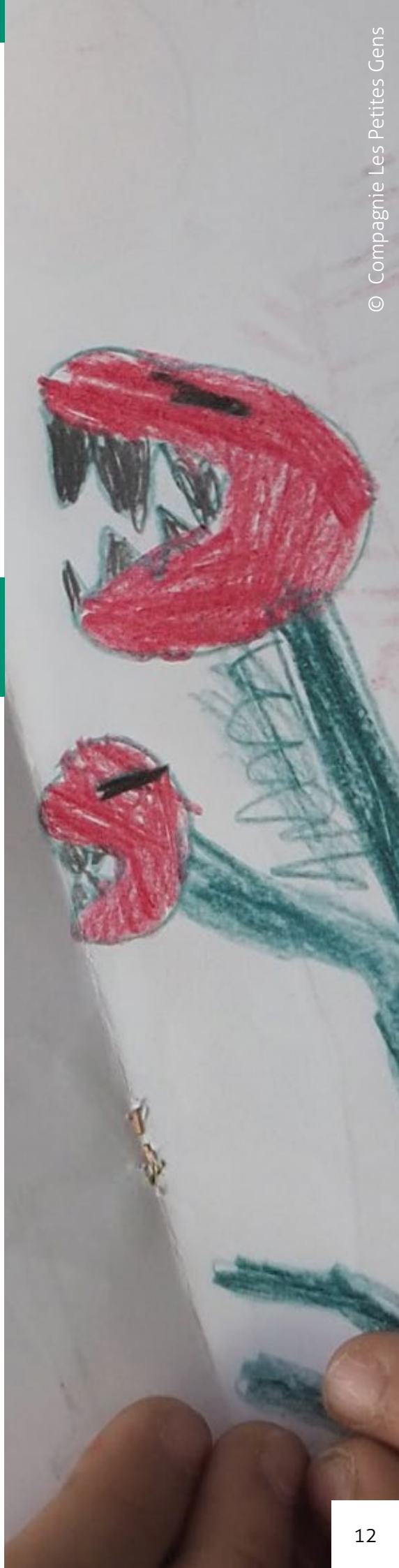
NOS RÊVOLTES

Texte Simon Grangeat

1 séance scolaire :	**Jeudi 23 mai à 14h30**
1 séance tout public :	Jeudi 23 mai à 19h30
Durée :	1h20
Niveaux :	**Dès le CM2**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**



© Compagnie Les Petites Gens

UNE TRAVERSÉE MOUVEMENTÉE, PLEINE DE CAHOTS, AU PAYS DES ENFANTS BLESSÉ.E.S PAR LA VIE. ET SI LA TOUTE PREMIÈRE RÉVOLTE SE VIVAIT À 12 ANS ?

Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile. La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus. Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin ? Qui le guidera vers sa bonne étoile ?

Parce que nous ne voulions pas créer « hors sol », nous nous sommes embarqués dans une traversée de neuf semaines de résidences en maisons d'enfants à caractère social. En « foyer », comme ils disent. Je crois que nous avions besoin de nous sentir légitimes, validés par cette bande de gosses. [...] *Appelés par l'envie de leur rendre justice. Nous avons quitté ces résidences, à chaque fois, bouleversés par la générosité de ces jeunes qui nous ont conseillé avec sérieux et qui se sont livrés avec pudeur et confiance. Et grâce à chacun d'entre eux, Nour et Joseph ont pris corps, fabriqué.e.s des mille morceaux de ces expériences vécues. Je peux dire que* Nos Rêvoltes *vibre déjà de pleurs, de cris, de portes qui claquent, de rires. Des rires comme des éclairs qui viennent faire trembler les murs du foyer.* EXTRAIT NOTE D'INTENTION DE MURIEL SAPINHO

COMPAGNIE LES PETITES GENS. Mise en scène Muriel Sapinho. Avec Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm. Création lumière et régie technique Mathieu Dartus. Création sonore Michaël Filler. Création graphique et plastique Anne Desrivières. Production Anne-Lise Floch.

LES PETITS TOUTS

de Fabien Coulon

3 séances scolaires :	**Jeudi 30 mai à 14h45** **Vendredi 31 mai à 10h et 14h45**
1 séance tout public :	Samedi 1er juin à 16h
Durée :	40 minutes
Niveaux :	**De la moyenne section au CE2**

En collaboration avec Scène O Centre – Scène nomade Art, enfance et jeunesse

++

- **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**

LE TEASER, C'EST PAR ICI !

© Sylvie Goussopoulos

UN PETIT CIRQUE FORAIN FRAGILE ET SUBLIME À SAVOURER À TOUS LES ÂGES.

Que faire lorsqu'on est gagné par la solitude et l'ennui ? Fabien Coulon, circassien d'objets et mime nous invite à travers son regard à nous émerveiller face aux petits riens à côté desquels nous passons sans doute mais qui font de grands petits touts ! Dans sa cabane de curiosités, son île, son ancrage, un naufragé solitaire réalise de minuscules prouesses avec ce qui lui tombe sous la main : des branches tordues, des galets, du sable, des bouts de ficelles, de l'écume… Il s'invente des petits camarades pour accompagner sa solitude et nous plonge au cœur de son petit cirque intérieur, peuplé de mirages de l'enfance, de joyeuses étrangetés et de rencontres singulières.
Il nous fait rire, nous, les petits, les moyens, les grands. Il nous fait rêver, nous submerge d'images et de musiques d'une infinie poésie et d'une immense délicatesse.

COMPAGNIE BLABLA PRODUCTIONS. Écriture, mise en scène et jeu Fabien Coulon. Regards complices Frédéric Ladoué, Marielle Gautheron, Karim Zeriahen et Andréas Westphalen. Conception, composition sonore et images vidéo Bruno Méria. Conception accessoires et scénographie Sébastien Rocheteau et Fabien Coulon. Création lumière Thibault Crepin. Avec les voix d'Amel, Dounia, Hajar, Mohamed, Nino, Souleymane, Wael et Yasser. Inspiration mousses Compagnie l'envers du monde.

© Sylvie Goussopoulos

© Alex Gozblau

RESPIRER (DOUZE FOIS)

Texte Marie Suel

2 séances scolaires :	**Vendredi 21 juin à 10h et 14h30**
1 séance tout public :	Samedi 22 juin à 16h
Durée :	1h
Niveaux :	**Du CP au CM1**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**
- **SPECTACLE BILINGUE PORTUGAIS-FRANÇAIS**
- **COUP DE CŒUR DU COMITÉ DE LECTURE 2021**

© Alex Gozblau

UN HYMNE À LA VIE ET UNE INCITATION À SURMONTER SES PEURS, QUEL QUE SOIT SON ÂGE.

Profondément humain et vibrant, *Respirer (douze fois)* raconte la rencontre en pleine nuit d'un jeune enfant et d'un vieil homme en proie à des peurs qui les dévorent : celle du noir, de l'abandon, de la mort et de la solitude.
Topos universel, la peur est ici abordée – apprivoisée - par le biais de l'attention à l'instant présent, la respiration, la méditation de pleine conscience, du jeu complice. A travers cette rencontre intergénérationnelle, de multiples questionnements surgissent : C'est quoi ressentir ? C'est quoi penser ? C'est quoi grandir ? C'est quoi vivre ?
Respirer (douze fois) aborde ces thématiques avec poésie et humour et dessine un univers lumineux, qui tord doucement le cou à la morosité, au repli et à ces monstres qui frappent souvent à notre porte.

TEATROMOSCO/TEATRO ART'IMAGEM/LA TÊTE NOIRE - LA COMPAGNIE. Traduction Margarida Madère. Mise en scène Patrice Douchet. Avec Pedro Carvalho et Milene Fialho. Dramaturgie Tiphaine Guitton. Conseil artistique Pedro Alves et Maria Carneiro. Musique Noiserv. Direction technique et création lumière Carlos Arroja. Scénographie Pedro Silva. Costumes Adélie Antonin. Régie générale Diogo Graça. Texte à paraitre aux éditions MoscaMORTA.

PARCOURS ET
ACTION ARTIS

TIQUE • • • •

CLASSE ITINÉRANTE CULTURELLE

La Direction des services départementaux de l'éducation nationale et les structures culturelles à vocation départementale ou régionale s'associent pour proposer aux classes des écoles maternelles et élémentaires du département du Loiret un dispositif d'accueil des classes dans les structures culturelles du département.
Contact : myriam.maillet@ac-orleans-tours.fr

Une rencontre avec des oeuvres, des artistes, des démarches... Les principaux objectifs concernant les rencontres sont les suivants : cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des oeuvres échanger avec un artiste, un.e créateur.rce appréhender des oeuvres et des productions artistiques identifier la diversité des lieux et des acteur.rice.s culturel.le.s de son territoire.
Le dispositif DUOS prévoit le partenariat entre deux structures culturelles départementales qui s'associent pour proposer l'accueil d'une même classe autour d'un « fil rouge ».

Les parcours incluant des spectacles du Théâtre de la Tête Noire sont en cours d'élaboration. Le catalogue des propositions sera envoyé sous peu aux établissements scolaires par Myriam Mayet. Au besoin, n'hésitez pas à nous contacter d'ici fin juin 2023 pour plus de précisions !

LA BIBLIOTHÈQUE NOMADE

Afin de permettre aux enseignant.e.s et à leurs élèves de se plonger dans la découverte de la lecture de théâtre, le Théâtre de la Tête Noire propose une sélection de textes édités à destination du jeune public. Cette bibliothèque nomade est distribuée dans les établissements scolaires ainsi que les bibliothèques-médiathèques du département.

Ce dispositif est accompagné de conseils pédagogiques, d'ateliers lecture à voix haute et de rencontre avec un.e auteur.rice.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers de pratique artistique

En collaboration avec les enseignant.e.s, des artistes intervenant.e.s accompagnent les élèves dans la découverte de l'écriture dramatique d'aujourd'hui, la sensibilisation au jeu théâtral, l'expérimentation d'un parcours de création (base de jeu, répétitions, représentation publique). En parallèle, les élèves sont invités à assister à des spectacles programmés durant la saison 2023-2024 au Théâtre de la Tête Noire.

VISITE DU THÉÂTRE

TOUS EN COULISSES ! Parcours spectacle / visite du théâtre

Comment fonctionne un théâtre ? Qu'y a-t-il derrière la scène ? Comment crée-t-on un spectacle ? Que signifient « à cour », « à jardin » ?

Pour répondre à toutes ces questions et à bien d'autres encore, nous proposons tout au long de la saison des visites guidées (sur demande) qui vous permettent de découvrir le fonctionnement et les missions du Théâtre de la Tête Noire, de connaître son histoire (ancienne chapelle acquise par la ville de Saran en 1970 et mise à la disposition d'une compagnie de théâtre en 1981), de comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, l'aspect technique et artistique, de percevoir la partie invisible du spectacle vivant.

Activités ludiques et interactives sont au programme pour vous faire découvrir sons, lumières, métiers du théâtre, et les coulisses habituellement inaccessible au public !

Pour plus de pertinence, il est essentiel de lier une visite du théâtre à une venue à un spectacle lors de la saison.

RENCONTRE AVEC DES ARTISTES EN CLASSE

Cette saison, nous proposons en complément des spectacles ***éMOI*** et ***Pingouin (Discours amoureux)*** des rencontres avec les metteur.se.s en scène, Tiphaine Guitton et Patrice Douchet, en amont des représentations, dans les classes. Ce type de rencontre aide à mieux appréhender le travail artistique et à enrichir la perception du spectacle à venir.

Pour préparer au mieux leur venue dans les classes, merci de prendre contact avec Marjolaine Baronie : 02 38 73 14 14 / marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com.

Gratuit • Selon disponibilité • Sur réservation

CONTACTS • •
INFOS PRATIQ
RÉSERVATION

UES

CONTACTS ET TARIFS

Contacts

pour les représentations scolaires
Mélina Kielb, chargée de billetterie
Tel : 02 38 73 14 14 / melina.kielb@theatre-tete-noire.com

pour les séances gérées par le TGP
Tel : 02 38 68 44 61 / tgp@orleans-metropole.fr

pour l'action artistique
Marjolaine Baronie, responsable de l'action artistique
Tel : 02 38 73 14 14 / marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

Tarifs pour les spectacles

5€ par élève
3€ par élève pour les classes de Saran
Gratuit pour les accompagnateur.rice.s

Tarifs spécifiques pour le spectacle *Céleste, ma planète* joué au TGP :
4€ par élève / **2€** par élève pour les classes de Saran et d'Orléans.

Pour enrichir votre sortie et faciliter vos initiatives, le Théâtre met en place différentes formes d'accompagnement / conseils personnalisés :

Rencontre avec les équipes artistiques. La rencontre avant le spectacle propose aux jeunes spectateur.rice.s des repères pour mieux appréhender le spectacle, susciter leur envie, éveiller leur curiosité. Après le spectacle, elle favorise l'échange et les réactions « à chaud » entre le public et les comédien.ne.s.

Les répétitions publiques. Ce sont des moments précieux qui préparent les jeunes à la représentation et leur permet de comprendre les enjeux d'une création.

Dossier d'accompagnement. Un dossier pédagogique est envoyé aux enseignant.e.s pour présenter chaque spectacle : l'auteur.rice, le texte, le.a metteur.se en scène et son travail et autres pistes de réflexion... Affiches et photos abordent l'univers esthétique de la création.

Théâtrothèque Marie Landais. Une collection unique de textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse, des ouvrages théoriques qui peuvent être consultés sur place ou empruntés.

DEMANDE DE RÉSERVATION POUR UN GROUPE SCOLAIRE

Spectacles en séances scolaires – Saison 2023-2024

Comment réserver ?

La période de réservation court du mercredi 7 juin au mardi 26 septembre 2023.

- Pour se faire, remplissez la fiche de pré-réservation et envoyez-la à l'adresse suivante : melina.kielb@theatre-tete-noire.com.
- Créez autant de fiche que de spectacle demandé.
- Aucune réservation ne peut se faire par téléphone ; la fiche de pré-réservation sera systématiquement demandée.

L'ensemble des demandes sera examiné durant la semaine du 25 septembre. Une réponse sera formulée aux établissements scolaires dans la semaine 2 octobre 2023. Toute validation de réservation sera formalisée par l'envoi d'un devis.

- En dehors de cette période de réservation, les demandes seront étudiées en fonction des places disponibles.

Comment régler vos réservations ?

- Soit à votre arrivée, au guichet de la billetterie du Théâtre. Vous pouvez régler par chèque à libeller à l'ordre du « Théâtre de la Tête Noire » ou par espèces.
- Soit à l'issue de la représentation. La comptabilité du Théâtre envoie par mail aux établissements scolaires la ou les factures en lien avec la sortie réalisée.

Le montant facturé sera celui indiqué sur le devis validé par l'établissement scolaire avec possibilité de modification légère de l'effectif (+/-5) jusqu'à J-8. Passé ce délai, le changement d'effectif ne sera donc pas pris en compte. Merci de votre compréhension.

Quelles sont les modalités d'annulation ?

- Toute annulation dans les 30 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 50% du montant total.
- Toute annulation dans les 8 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 100% du montant total.

(Clause COVID : Il est entendu que la réservation sera dépendante des changements de protocole sanitaire)

Quels sont les tarifs ?

Les places sont au tarif de 5€ par élève (3€ pour les élèves de Saran). Les places pour les accompagnateur.rice.s sont gratuites.

Comment contacter le Théâtre de la Tête Noire ?

- Pour toute question relative à votre venue, merci d'envoyer un mail à Mélina Kielb, en charge de la billetterie : melina.kielb@theatre-tete-noire.com.
- Si vous souhaitez créer un parcours autour de votre sortie théâtre (rencontre en amont avec le.a metteur.se en scène, visite du théâtre, etc.), merci d'écrire à Marjolaine Baronie, en charge de l'action artistique : marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com.

Quelles sont les conditions d'accueil ?

Le spectacle vivant est humain et sensible ! Nous demandons donc aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.rice.s d'être particulièrement vigilant.e.s lors de la venue d'un groupe scolaire au théâtre (gestion de la classe, écoute, téléphones portables dans les sacs, etc.) afin de garantir la meilleure appréciation possible du spectacle pour vos élèves mais aussi pour les autres spectateur.rice.s. Bien que l'équipe du Théâtre de la Tête Noire soit en salle toute la durée du spectacle, celle-ci ne peut se substituer au rôle des accompagnateur.rice.s.

Pour préparer au mieux votre venue avec vos élèves, nous vous recommandons d'utiliser en amont et en aval le dossier de présentation ou dossier pédagogique du spectacle.

DEMANDE DE RÉSERVATION
PROGRAMMATION SCOLAIRE 2023-2024

1 fiche par spectacle. Réaliser autant de fiches que de spectacles souhaités

SPECTACLE SOUHAITÉ **+ Préférences dates et horaires**	☐ **éMOI**		
	Mardi 5 décembre	☐ 10h	☐ 14h45
	Mardi 12 décembre	☐ 10h	☐ 14h45
	☐ **Pingouin (Discours amoureux)**		
	Jeudi 7 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	Vendredi 8 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	Jeudi 14 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	Vendredi 15 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	☐ **Céleste, ma planète [spectacle joué au TGP]**		
	Vendredi 2 février	☐ 10h	
	☐ **Je suis un lac gelé**		
	Mardi 13 février	☐ 10h	☐ 14h45
	Jeudi 15 février	☐ 10h	
	☐ **Moi c'est Talia**		
	Vendredi 5 avril	☐ 10h	☐ 14h30
	☐ **Nos Rêvoltes**		
	Jeudi 23 mai		☐ 14h30
	☐ **Les Petits Touts**		
	Jeudi 30 mai		☐ 14h45
	Vendredi 31 mai	☐ 10h	☐ 14h45
	☐ **Respirer (douze fois)**		
	Vendredi 21 juin	☐ 10h	☐ 14h30

	CLASSES	NOMBRE D'ELEVES
NIVEAU(X) SCOLAIRE(S)	☐ **Petite section**	
	☐ **Moyenne section**	
	☐ **Grande section**	
	☐ **CP**	
	☐ **CE1**	
	☐ **CE2**	
	☐ **CM1**	
	☐ **CM2**	

NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS	
NOM DU RESPONSABLE DE SORTIE	
NOM DE L'ETABLISSEMENT	
ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT CODE POSTAL VILLE	
TELEPHONE	
MAIL	
TELEPHONE ET NOM DE LA PERSONNE A JOINDRE LORS DE LA SORTIE	
COMMENTAIRES	

Ce document ne peut être considéré comme contractuel. Une confirmation vous sera envoyée par le Théâtre de la Tête Noire.